

# ГРУППА «ТЕХНОЛОГИЯ»! ЗРИТЕЛИ ОСТАЛИСЬ ДОВОЛЬНЫ

Появление московской команды «Технология» на «МВ»-шоу было для большинства пришедших огромной неожиданностью. Именно о них устроители скромно писали: «Вас ждет Сюрприз», и, надо признаться, Сюрприз удался. После выступления на «МВ» мы встретились с ребятами из «Технологии» и немного поговорили. Нашими собеседниками были автор многих песен и солист Роман Рябцев и солист Владимир Нечитайло.

— Как вы отреагировали на предложение выступить на «МВ»-шоу!

Р. Р. — Мы знали, что участвуем в таком шоу, только приехав сюда.

В. Н. — Причем думали, что сначала выступим мы, а потом будет у все остальное. Поставили инструменты,

Сейчас, думаем, начнется концерт, а нас погнало со сцены, сказали: «Ребята, сначала будет «МВ»-шоу».

— Вы сейчас постоянно фигурируете в разных хит-парадах, в чем секрет вашего успеха?

Р. Р. — Раньше были «Ласковый май», «Мираж», теперь, после их ухода, появилась определенная ниша, мы ее и заняли. Только не надо сравнивать нас с этими коллективами, мы работаем на порядок лучше.

— Ребята, расскажите историю «Технологии». Из ваших уст она будет убедительней, да и ошибок не будет.

В. Н. — Дело в том, что с Леонидом Величковским мы еще учились в школе и потом у нас очень долго были общие интересы. Я постоянно крутился около его команды — «Биоконструктора», ездил на гастроли, помогал иногда, даже в качестве музыканта. Так продолжалось до 1989 года, когда я стал делать диплом и мне некогда было сопровождать их. Вдруг в конце года Леонид сообщил мне, что «Биоконструктор» распадается и нам пора заняться своим проектом. До этого я специально занимался вокалом и несколько раз говорил ему: «Леня, давай что-нибудь сделаем параллельно». У него тогда, кроме «Биоконструктора», было еще несколько проектов — с группами «Звезды», «Комиссар». Там он зарабатывал деньги, которые потом тратил на инструменты. Не будь у нас этих инструментов и его денег, пожалуй, не было бы и «Технологии». После распада «Биоконструктора» все договорились, что никто не берет себе это название, но Яковлев, бывший солист группы, хитро взял для своей новой команды — «Био». Мы же целый месяц, а то и полтора думали над названием. В ход шли даже различные технические словари, но там оказалось очень мало благозвучных, подходящих для названия терминов. И вот Андрей Кохаев, который был клавишником в «Биоконструкторе» и занимался там же ударными, придумал — «Технология». Правда, мы колебались между ним и другим, похожим, — «Технолога». Потом решили, что последнее какое-то корявое.

Записали несколько своих песен и начали с ними потихонечку раскручиваться в Москве. Они появились на дискотеках, после чего мы начали проникать на разные музыкальные тусовки. Вскоре за нами начали бегать толпы фанатов.

Р. Р. — Кстати, фанаты «Технологии» и фаны «Депеш Мод» — две большие разницы. Правда, большинство московских депешистов относятся к нам хорошо, но есть такие, которые «Технологию» не переносят. Я знаю, в чем тут дело. Здесь виновата статья Артура Гаспаряна в «Московском комсомольце». Он перевернул все факты, из нее следовало, что мы якобы говорили: «Депеш Мод» должны быть нам благодарны, должны нам деньги за рекламу, пропаганду их музыки». Но ведь это полная чушь.

В. Н. — Так вот, мы остановились на том, что фанатов заметил Юрий Айзеншлис. Проект «Кино» у него уже заканчивался, нового ничего не было. Мы ему предложили порабо-

тать с «Технологией», но он молчал, и ребята уже собирались подписать контракт со студией «Гала», где мы сейчас и пишемся, когда он подо-

шел и прямо на студии предложил сотрудничество. К этому моменту нас был почти готов первый альбом.

Оставалось доделать вещи три, так что вряд ли можно назвать Айзеншлиса продюсером. После этого он нам не дал поработать вообще, практически убил постоянными гастролями. Оттуда приезжаешь и месяц просто не можешь работать можно только отдыхать. С одной стороны, это было не так уж плохо — деньги шли, но когда мы просили сделать окно для творческой работы, он соглашался, и ничего не происходило. Сначала мы не понимали, что он нас душит.

Зимой у нас выйдет новый альбом. Хотелось его выпустить весной, потом летом — ничего не получилось. На этой почве с Айзеншлисом происходило несколько скандалов (по-моему, три). В итоге «Технология» решила, что с Юрой работать просто невозможно. К тому же, по слухам, он ушел в коммерцию — торговал отловыми партиями водки. Можно сказать — поссорился, и крупно. Мы объявили о своем решении через «Музобоз». После этого он в интервью говорил, что сам ушел от «Технологии», поскольку группа неперспективная, собирается народ на нее плохо.

— Мы слышали интервью, о котором ты говоришь, там фигурировала цифра — тридцать процентов заполняемости залов.

В. Н. — Да, действительно такой случай был. Как-то в начале отпускного сезона он решил устроить гастролы в Сочи. Мы говорили, что там сейчас никого нет, народ напуган войной, идущей рядом, но Айзеншлис уговаривал: «Зато хорошо отдохнем». Отдохнули, правда, здорово, поскольку пляжи были абсолютно пустые, а вечером — в зале собралось, по-моему, 34 процента. Просто удивительно, что они пришли, ведь рекламы перед концертами почти не было. Последнее время мы вообще не появлялись на телевидении, Айзеншлис нам не давал работать. Надо было вложить деньги в клипы, но он этого не делал. Я думаю — Мы вскоре опять появимся на телевидении, потому что последнюю неделю перед приездом сюда группа не вылезала из телестудии — интервью, концерты. Продюсерскую работу мы взяли на себя.

— Выходит новый альбом. Сколько времени вам потребовалось на его

сделать, а то и месяц. Вот сейчас Рома написал песню, которую задумал, когда делали первый альбом. Если у других команд типа «Мираж» песню можно за день сострять, то у нас эта работа небыстрая, и не зани-

мает два дня. В первый день пишут-

ся все инструменты.

На запись песни уходит десять часов чистого студийного времени. В новом альбоме у нас десять песен, на

две тысячи рублей в час, и некоторые из них уже переходят на оплату в валюте — десять долларов — час. У нас альбом уже практически готов,

тирывать альбом. Потом студия выпустит пластинку, эскиз обложки уже сделан. Все песни будут новые, правда, некоторые уже проскакивали на радио, по телевидению.

— Володя, во время вашего выступления на сцену бросали цветы, залетела парочка новеньких презервативов, часто зрители кидаются!..

В. Н. — Конечно, бывает, причем мы уже определились — куда ездить, куда нет. Были такие idiotские города, где бутылки летели. Кидали-то на сцену, а попасть могли в нас. Вот в Питере как-то летела обувь. Насчитали около десятка ботинок. Народ настолько отвязывался, что разувался и кидал их на сцену.

— Сколько вас ездит!

В. Н. — Давай посчитаем: четверо музыкантов, администратор, его жена, четыре техника, они же телохранители. Еще двое — организаторы гастролей здесь. Получается двенадцать, но постоянный состав около десяти человек.

— Достаточно зарабатываете!

В. Н. — Сейчас денег явно не хватает, приходится себя прижимать и тратить на то, чтобы не выпастить из колеи. Поэтому мы нуждаемся в спонсорах, можем им устроить хорошую рекламу. Пока таких связей нет, но это прорабатывается. Как выглядит подобное сотрудничество? Выпускается клип на телевидении, о в углу картинка знак фирмы, финансировавшей его производство.

— Многие соглашались с тем, что вы похожи на «Депеш Мод», и сильно, «Технология» знакома с этими английскими парнями!

Р. Р. — Мы не стараемся копировать «Депеш Мод» и идем своим путем. Никаких отношений у нас с ними нет, но наш фан-клуб поддерживает связи с английскими фанатами «Депеш Мод».

В. Н. — Кроме того, наш клуб выпускает газету «Лонг-плей», и те, кто хочет знать о нас какую-никакую правду, пусть пишут по адресу: 109147, г. Москва, а/я 18. Если вы вышлите двадцать рублей, то получите нашу газету.

В. ЛИТОВКИН.  
А. БЛАЖКО.



сочинение и запись!

В. Н. — Дольше всего сочиняем, на каждую вещь уходит дней двад-

30 ноября  
1 декабря

Концертный зал им  
М. П. Максаковой

# Технология

представляет новую концертную программу. ■

*Вы* услышите новые песни, а также известные  
полюбившиеся шлягеры:

## СОСТАВ ГРУППЫ:

— Леонид Величковский (клавишные) — Роман Рябцев (клавишные, гитара, вокал) |  
— Владмир Нечитайло (вокал) — Андрей Кохаев (клавишные, эл. барабаны)

Концерты состоятся: 30 ноября в -19.00 час., 1 декабря в  
18.00 час,

- Художественный руководитель Астраханской филармонии  
Попков О.Ф.

Билеты продаются и кассе филармонии

Контактные телефоны: 2-26-34, 2-04-15